

## **Proposition de session UISPP 2018**

### **La spécialisation des productions et les spécialistes**

**Rebecca Peake, Sylvain Bauvais, Caroline Hamon, Claude Mordant**

Organisation en association avec la commission UISPP "Metal Ages in Europe", Interneo, APRAB, AFEAF, RMPR, SPF

### **Chronologie**

Néolithique, âge du Bronze, âges du Fer

### **Thématiques**

Avec l'avènement des économies de production à partir du Néolithique, la définition et la caractérisation des productions spécialisées intègrent de nouvelles dimensions, relatives à l'organisation et aux échelles de la production, à l'émergence d'un statut d'artisan et à l'intensification des échanges et réseaux de circulations des produits. Petit à petit, les filières de production se structurent pour aboutir à une fabrication de masse mais également à la création à la demande d'objets de haute technicité qui participent à un système économique complexe de consommation et d'échange. Il ne s'agit pas d'une progression linéaire mais d'une diversification des productions, des produits et des savoir-faire, dont la remise en contexte chronologique et sociétale semble fondamentale à sa compréhension.

Nous proposons d'aborder ces questionnements à travers trois grands thèmes suivant une perspective diachronique du Néolithique aux âges des Métaux:

- 1) L'organisation de la production : comment les contextes archéologiques permettent-ils de les définir (site domestique, sites spécialisés, production centralisée en contextes proto-urbains)? A partir de quand peut-on mettre en évidence une segmentation économiquement et spatialement structurée de la chaîne opératoire (ateliers, habitats) ? A quelles échelles s'organisent l'activité et comment se structurent les réseaux de production (acquisition/redistribution/interdépendance) ?
- 2) Les objets produits : ils pourront être abordés à travers différents prismes, qu'il s'agisse du niveau de technicité, de compétence, du savoir-faire, du degré de standardisation (objets uniques / production normalisée / de « masse »), de créativité de ses producteurs, de même que les destinataires de ces productions.
- 3) Le statut des artisans : les formes de l'activité, l'itinérance des artisans, l'organisation du temps, le statut des artisans (relations entre élites et producteurs incluant le contrôle ou les aspects religieux, les données du contexte funéraire, etc.)

Ces questions pourront être traitées de façon thématique ou à travers des synthèses. Il serait particulièrement intéressant de comparer comment le concept de production spécialisée a pu être abordé et interprété pour chaque grande période chronologique prise en compte : le Néolithique, l'âge du Bronze et l'âge du Fer.

## **Specialised productions and specialists**

**Rebecca Peake, Sylvain Bauvais, Caroline Hamon, Claude Mordant**

Organised in association with the UISPP "Metal Ages in Europe" commission, Interneo, APRAB, AFEAF, RMPR, SPF

With the emergence of manufacture based economies during the Neolithic, specialised productions take on new dimensions and can be characterised according to their scale, how they are organised, the status of producers and the intensification of the exchange and circulation of manufactured goods. Production networks develop progressively resulting on the one hand in mass production and on the other in the creation of highly technical objects on demand within a complex economic system of consumption and exchange. This is not seen as a linear progression but as a diversification of productions, products and know-how, the chronological and social contextualisation of which are fundamental to their comprehension.

We propose to approach these questions using three themes within a diachronic perspective from the Neolithic to the Metal Ages.

- 1) How productions are organised: how are archaeological contexts used to define productions? (domestic contexts, specialised sites, centralised productions within proto-urban contexts)? Does evidence point towards an economic and spatially structured division of the chaine operatoire (workshops, settlements)? At what level is this activity organised and how are production networks established (acquisition/redistribution/interdependence)?
- 2) The products can be studied using different filters, their technical nature, the competence, know-how and creativity of the producers, standardisation (unique objects/normalised production/mass production), creativity of the producers, recipients of the products.
- 3) The status of craftspeople: types of activity, itinerancy, time management, status (relationship between the elite and the producers including production control, religious aspects, data from the funerary context).

These questions can be tackled using syntheses or a thematic approach. It would be particularly interesting to compare how the concept of specialised productions is studied and interpreted for each chronological period: the Neolithic, the Bronze Age and the Iron Age.